

11/15/20
29
ALESSANDRO

NELLE INDIE.

A

SERIOUS OPERA.

To be performed at the

KING'S THEATRE,

IN THE

HAY-MARKET.

The POETRY by METASTASIO.

Compiled, curtailed, and altered, by

G. G. BOTTARELLI.

The Music, entirely new,

By SIGNOR CORRI.

The Translation by BOTTARELLI, Jun. Teacher of Languages.

L O N D O N :

Printed for T. CADELL, in the STRAND,
MDCCLXXIV.

[PRICE ONE SHILLING.]

THE ARGUMENT.

PORUS having been several times defeated, and taken prisoner by *Alexander* the Great, experienced his generosity, being restored by him to his kingdom and liberty, through the admiration he conceived of his extraordinary courage in his adversity, which gives occasion to the principal action of the drama. The *episodes* arise from the artifices of *Cleofida*, a queen of another part of *India*, who though in love with *Porus*, knew how to gain the inclinations of *Alexander*, and by this means, preserve her own dominions, as well as be serviceable to her lover. The drama opens with the second defeat of *Porus*.

The scene of action is upon the banks of *Hydaspes*.



PERSONAGGI.

ALESSANDRO - - - - Signor Pasini.

PORO - - - - Signor Rauzzini.

CLEOFIDE - - - - Signora Schindlerin.

ERISSENA - - - - Signora Farinella.

GANDARTE - - - - Signora Galli.

TIMAGENE - - - - Signor Sestini.

MAESTRO DI BALLO.

Monfieur Lany.

BALLERINI PRINCIPALI.

Monfieur Lany, Signora Baccelli.

Monfieur Vallouis, Madama Vallouis.

PITTORE e MACHINISTA.

Signor Colomba.

2 NO 66

A T T O I.

S C E N A I.

Campo di battaglia sulle rive dell' Idaspe, con ponte praticabile, e con avanzi dell' esercito di Poro disfatto da Alessandro,

Poro, indi Gandarte con spada nuda.

Po. **F**Ermete vi, codardi. Ah, colla fuga
Mal si compra una vita! A chi ragiono!

Sorte m' abbandonasti! è dunque in cielo

Sì temuto Alessandro,

Che a suo favor può far ingiusti i Numi?

Ah, si mora, e si scemi

Il trionfo a costui! Già visse affai

Che libero morì! *Gan.* Mio Rè, che fai?

Po. Alla ira degli Dei

Involò un' infelice!

Gan. Serbati alla vendetta,

A Cleofide vivi. *Po.* Oh Dei! Quel nome

D' amor, di gelosia mi strugge il core!

Alessandro l' adora. *Gan.* E puoi lasciarla?

Po. Nò: si contenda ancora

Quel tesoro al rival. *Gan.* Ma stuol nemico

S' avanza, oh Dei! Fuggi, mio Rè, t' ascondi.

Po. Io fuggir? *Gan.* Ah, signore!

Dammi il real tuo ferto. Almen s' inganni

Il nemico così. *Po.* Ma il tuo periglio?

Gan. Pensa al tuo scampo. Oh Dei!

Esfaudite pietosi i voti miei?

K

E

A C T I.

S C E N E I.

A field of battle on the banks of Hydaspes, with a temporary bridge, and the remains of Porus's army, defeated by Alexander.

Porus, and after him Gandartes with their swords drawn.

Po. *STAY*, ye pale cowards! I command ye, stay!
Life is a dishonour when bestow'd by flight!
Who do I discourse with? O fate, thou hast abandon'd all my hopes! Does heav'n itself, then, dread this Alexander, that all its Gods should be unjust for him? Ah! let my death defraud him of his triumph! His term of life is full that dies in freedom!

Gan. *What means my royal Lord?* Po. *To bide a wretch, where heaven shall load him with his wrath no more.*

Gan. *O spare yourself for your revenge, and bless your Cleofida with a life so dear!* Po. *Gods, how that fatal name confounds my soul with love and jealousy in all its pangs! Her charms have kindled Alexander's breast.* Gan. *And can your soul consent to leave her now?* Po. *No: I'll contend to the last my title to that treasure, with this imperious rival.*

Gan. *But see, the gathering foe advances swift. O fly, my sovereign, to some safe retreat!* Po. *Talk'st thou to me of flight?* Gan. *My honour'd Lord, give me thy regal diadem, I trust this counsel will delude the foe.*

Po. *But, thy danger?* Gan. *Be only anxious to preserve thyself. Ye Gods! be propitious to my vows!*

A subject pays for public good,
 A frugal purchase with his blood,
 If, by a private death alone,
 His prince preserves the Indian throne. [Ex.]

S C E N E II.

Timagenes, with his sword drawn, and attended
 by Macedonians; to them Alexander. Porus
 going off.

Tim. Stay, warrior, and resign thy useless sword.

Po. Ah, thro' what toils and dangers must thou pass,
 ere thou can'st glory in so great a conquest!

Alex. Hold your rash hands! and know that I expect
 your virtue should be equal to your fortune.

Po. (Yes, 'tis he, my rival!) Alex. What art thou,
 warrior?

Po. I am call'd Asbites, the domains of Ganges gave
 me my birth, and by an ancient instinct, I am true
 to Porus, and thy mortal foe. Alex. (How daunt-
 less in his speech!) But let me ask, what injury hast
 thou received from me?

Po. That which the desolated world now suffers from
 the vast cravings of thy proud ambition.

Alex. Asbites, I, with ardour, search for a virtue
 emulous of thine, to cast a lustre all around my con-
 duct, and by the noble strife, contrast my glory.

Po. Perhaps in Porus thou shalt find it soon.

Alex. What disposition marks the soul of Porus?

Po. Such as becomes a warrior, and a king.

Alex. Go, brave Asbites, to thy Lord in freedom. Bid
 him confess but this, that I have subdu'd him, and
 to his kingdom then return in peace. Po. Ill for
 this office hast thou chosen me. Alex. Let this pre-
 cious spoil of great Darius, with which I gird thee,
 grace thy noble side.

Po. I take thy profer'd gift, and it shall tell thee soon
 'E prez-

*E prezzo leggiero
D' un suddito il sangue,
Se all' Indico impero
Conserva il suo Rè.*

[Parte.]

S C E N A II.

*Timagene con spada nuda, e seguito di Macedoni,
indi Alessandro. Poro in atto di partire.*

*Ti. Guerrier, t' arresta; e cedi
Quell' inutile acciarò.*

*Po. Pria di vincermi, oh quanto
E di periglio, e di sudor ti resta !*

*Ales. Olà ; fermate ; io chiedo
In voi virtude alla fortuna uguale.*

Po. (Questi dunque è il rivale !)

Ales. Guerrier, chi sei ?

*Po. Mi chiamo Asbite. Il Gange
Mi diè il natale. E per un genio antico
Son di Poro seguace, e tuo nemico.*

*Ales. (Come ardito ragiona!) E quali offese
Tu soffristi da me? Po. Quelle che soffre
Tutto il mondo sconvolto. Ales. Io cerco, Asbite,
Per dar lustro a' miei fasti
Un' emula virtù, che mi contrasti.*

*Po. Forse in Poro l' avrai. Ales. Qual' è di Poro
L' indole, il genio? Po. E degno
D' un guerriero, d' un rege. Ales. Asbite, vanne
Liberò al tuo signor. Digli, che vinto
Solo da me si chiami;
Poi torni a' regni suoi. Po. Male sceglesti
Ambasciatore Asbite. Ales. Al fianco illustre
Penda questa, ch' io cingo
Ricca di Dario, e preziosa spoglia.*

Po. Il dono accetto; e ti diran fra poco

Mille

Mille e mille ferite
Qual' uso a' danni tuoi ne faccia Asbite.

*Vedrai con tuo periglio
Di questa spada il lampo
Come baleni in campo
Sul ciglio al donator.*

*Conoscerai chi sono,
Ti pentirai del dono;
Ma sarà tardi allor.*

[Parte.

SCENA III.

*Alessandro, poi Timagene con Erissena incatenata, due
Indiani, e seguito de' Greci.*

Ales. Oh, sublime ardimento!

Ti. La germana di Poro

T'offre la sorte. *Eris.* Oh Dei!

D'Erissena che fia? *Ales.* Chi di quei laccj

L'innocente aggravò? *Ti.* Questi di Poro

Sudditi. Per piacerti—*Ales.* Indegni! I ceppi

Sian raddoppiati a questi vili; e a Poro

Sian scorti. Tu real Donzella intanto

Libera sei; stà lieta; e asciuga il pianto.

Vil trofeo d' un' alma imbelle

E quel ciglio allor che piange.

Io non venni infino al Gange

Le Donzelle a debellar.

Ho rossor di quegli allori,

Che non han fra' miei sudori

Cominciato a germogliar.

[Partono tutti.

SCENA

in a tempest of descending blows, if Asbites can teach it to endanger thee.

This fatal blade shall blast thy sight,
Like light'ning in the field of fight :
Taught by my whirling arm to shed
Destruction on the donor's head.

Thou, when we chance to meet again,
Shalt to thy peril know me then ;
And crush'd beneath my weapon's weight,
Repent thee of thy gift too late. [Ex.

S C E N E III.

Alexander ; to him Timagenes with Erissena in chains ; two Indians, and a retinue of Grecians.

Alex. *O noble fortitude !*

Ti. *The gods consign the sister of great Porus to your power.*

Erif. *Heavens, to what lot is Erissena doom'd !*

Alex. *And who presum'd to load the guiltless fair with these barbarian chains ?* Tim. *These subjects, Sir, of vanquished Porus, to engage your favour.*

Alex. *Most worthless wretches ! Seize them instantly, and well reward them with redoubled fetters, then drag the traitors to their injur'd prince : mean while, thou royal maid, once more be free, dry those sad tears, and be again serene.*

To all but dastards, vile appears
The trophy of despairing tears ;
Nor fame my arms to Ganges drew,
Defenceless damsels to subdue.

My soul, that still aspires to claim,
By toils a title to its fame,
Would blush those laurels to assume,
That danger has not taught to bloom.

[*Exeunt omnes.*

B

S C E N E

S C E N E IV.

A closet.

Cleofida with attendants, and afterwards Porus.

Cleo. *Away, ye faithless slaves! with swift dispatch
renew your search through all the camp of Porus.*Po. *(See the fair false one!) Princess, to your pre-
sence I come the messenger of blest events.*Cleo. *Revive, my heart! what tidings bears my
Lord?* Po. *Fate has declared at last for Alexan-
der, and all I have left is unavailing love.*Cleo. *O heavens! are these the blest events you boast?*Po. *I could imagine none more grateful for you: and
the dear conqueror will soon approach to offer all his
trophies at your feet.* Cleo. *O talk of this no
more, thou't most unjust.* Po. *Unjust! all own thy
beauty's wond'rous power could captivate the con-
queror himself.*Cleo. *All are deceiv'd then. Resume, my Lord, the
power of your suspended reason.* Po. *I know that
you doat on him.*Cleo. *I feign, but to preserve thee, and dost thou with
this injurious jealousy offend me?* Po. *Ye powers
divine! Cleo. I can no longer bear the base weight
of such inhuman wrongs—Yes, I'll abandon this
detested climate—* Po. *Stay, I conjure thee, hear
me but a moment: with all solemnity I vow, my
fairest, my false suspicions shall never wrong thee
more.* Cleo. *I am not assur'd, till thou hast sworn
it to me.* Po. *I swear it then by all our con-
scious Gods!*

If e'er with jealous rage, again,
 I cause my charmer to complain,
 Then may the god that did subdue
 The Indian realms, my crime pursue.

S C E N A

S C E N A IV.

*Gabinetto.**Cleofide con seguito, indi Poro.**Cle.* Perfidi! Ite di PoroA ricercar nel campo. *Po.* Ecco l' infida!

Io vengo apportator di lieti eventi.

Cle. Respira, o cor! Che arrechi?*Po.* Ad Alessandro

Fù felice la sorte. A me non resta

Che un' inutile ardir. *Cle.* Son queste, oh Dei,Le felici novelle? *Po.* Io non saprei

Per te più liete immaginarne. Il caro

Verrà frà poco a offrirti i suoi trofei.

Cleo. Ah, non dirmi così, chè ingiusto sei!*Po.* Ingiusto! A ognuno è noto, che di lui

Seppe la tua beltà farsi tiranna.

Cle. Ognuno pur s' inganna.Torna, torna a te stesso. *Po.* Io sò che l' ami.*Cle.* Sol per salvarti io fingo. E tu gelosoCosì m' offendi? *Po.* Oh Dei!*Cle.* Tollerar più non posso

Così barbari oltraggi—

Vo' fuggir questo ciel— *Po.* Fermati, ascolta.

Io ti prometto, o cara,

Di mai più dubitar della tua fede.

Cle. Ancor non m' afficuro.Giuralo. *Po.* A tutti i nostri Dei lo giuro.

*Se mai più sarò geloso,
Mi punisca il sacro Nume,
Che dell' India è domator.*

S C E N A V.

Erissena accompagnata da' Macedoni, e Detti.

Cle. Erissena ! Che veggio ? *Po.* Io ti credea
Prigioniera nel campo.

Eris. Il vincitor pietoso a voi mi rende.

Cle. Macedoni, guerrieri,

Tornate al vostro Rè. Ditegli quanto

Anche frà noi la sua virtù s' onora.

Ditegli, che al suo piede

Frà le falangi armate

Cleofide verrà. *Po.* Come ! Fermate.

Tu ad Allefandro ? In questa guisa dunque

Il tuo decoro, il nome tuo s' oscura ?

L' India, che mai dirà ? *Cle.* Questa è mia cura.

Partite. *Po.* (Io smanio.)

Cle. Ah, non vorrei, che fosse

Il tuo soverchio zelo

Quel solito timor, che t' avvelena.

Po. Lo tolga il cielo ! (Oh giuramento ! Oh pena !)

Cle. Segui a fidarti. In questa guisa impegni

A maggior fedeltà gli affetti miei.

Quando Poro mi crede,

Come tradir potrei sì bella fede ?

Se mai turbo il tuo riposo,

Se m' accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor !

Fosti sempre il mio bel Nume ;

Tu sei solo il mio diletto ;

E farai l' ultimo affetto,

Come festi il primo amor.

[Parte.]

S C E N A VI.

Poro, Erissena, poi Gandarte.

Po. Soffrir non posso più. Pronto si siegua

Quell' infedel. *Gan.* Dove mio Rè ?

Po. Nel campo.

SCENE

(13)
S C E N E V.

To them Erissena, attended by Macedonians.

Cleo. *My Erissena! what do I behold? Po. I thought thou'dst been a captive in the camp.*

Erif. *The generous conqueror restores me to you.*

Cleo. *Ye Macedonian warriors, now return to your victorious monarch, and acquaint him how much we honour all his virtues here: tell him besides, that Cleofida means, amidst his armed phalanx, to approach him, and cast herself submissive at his feet.*

Po. *How's this? Hold. Wouldst thou go to Alexander, and thus tarnish thy honour and thy fame? What will all India think of such a step?*

Cleo. *Leave that to my care. Retire. Po. (I am delirious!) Cleo. Oh, I hope that such excessive zeal for my glory, is not the wonted fear that infects thy soul! Po. Avert it, Gods! (O solemn oath! O anguish!)*

Cleo. *Trust to my promise; and thus shalt thou more powerfully enagate my affections. How could I be false to my vows, when Porus drives off all his jealous doubts?*

*If e'er I rob thee of thy rest,
Or warm with vary'd flames my breast,
May fate with all its sharpest woes,
For ever end my soul's repose.*

*My heart 'till now has never known
A joy, or heav'n, but thee alone!
And thou my latest bliss shall prove,
As thou did'st first inspire my love.*

(Exit.)

S C E N E VI.

Porus, Erissena, and afterwards Gandartes.

Po. *I can no more bear it. Swift let me follow this perfidious woman. Gan. And where, my sovereign? Po. To the camp.*

Gan.

Gan. Know, that your divested diadem deceived Timagenes; he thought me Porus. Long conference we held, and I discovered that he's a mortal foe to Alexander. Po. Ah! this is not my soul's most weighty care. Since Cleofida to the camp is gone, 'tis not my office to remain behind.

Gan. Stay, I implore you; and can you permit vain jealousy to blast your glorious views? Po. Too well alas! I know it. A thousand times have I this fatal day, chas'd my suspicions from my tortur'd soul, yet they revive, and I relapse again. [Exit.

Eris. Tell me, if on Hydaspes' banks that yonder lie opposite to us, thou yet hast seen the Grecian chief?

Gan. As yet I ne'er beheld him. Eris. Should'st thou but view that Alexander once, in every feature thou wouldst then perceive beauty uncommon to the race of men. Gan. Perhaps he has the power to please you? Eris. I'll not deny it.

Gan. Does Erissena feel the fond dominion of a love for him! Eris. What, I?

Gan. Yes, you. Eris. Thou art deceiv'd.

A lover's soul with frenzy burns,
And sighs and languishes by turns;
And life is such a torment grown,
The wretch can talk of death alone.

I neither pine, nor peace refuse,
Nor heav'n of tyranny accuse;
Love then has never pierc'd my heart,
Or sends no anguish with his dart.

[Exeunt.

S C E N E VII.

Alexander's grand pavilion on the banks of Hydaspes. Seats. During the time of the march, there appears several ships, and Cleofida comes out of the principal one with a retinue of Indians, bearing presents. Alexander, with Ma-

Gan. Sappi, che il regio ferto
 Timagene ingannò. Poro mi crede.
 Mi parlò; lo scoperfi,
 Nemico ad Alessandro. *Po.* Ah, non è questa
 La mia cura maggiore! Al Greco duce
 Cleofide s' invia.
 Non deggio rimaner. *Gan.* Fermati; e vuoi
 Per vana gelosia
 Scomporre i gran disegni? *Po.* Ah, lo conosco!
 E mille volte il giorno
 Scaccio i sospetti, e a ricadervi io torno. [*Parte.*
Eris. Dimmi; vedesti in fugli opposti lidi
 Dell' Idaspe Alessandro? *Gan.* Ancor nol vidi.
Eris. Se Alessandro una volta
 Giungi a veder, gli troverai nel volto
 Insolita beltà. *Gan.* Forse ti piace?
Eris. Mi piace, è ver. *Gan.* Frà gli amorosi affanni
 Dunque vive Erißena?
Eris. Io? *Gau.* Sì. *Eris.* T' inganni.

*Chi vive amante, sai che delira ;
 Spesso si lagna, sempre sospira,
 Nè d' altro parla, che di morir.
 Io non mi affanno, non mi querelo ;
 Giammai tiranno non chiamo il cielo.
 Dunque il mio core d' amor non pena,
 O pur l' amore non è martir. [Partono.*

S C E N A VII.

Gran padiglione d' Alessandro vicino all' Idaspe. Sedie.
 In tempo d' una marcia si vedono venire varie navi,
 dalla principale delle quali sbarca Cleofide con se-
 guito d' Indiani che portano doni. Alessandro con
 Macedoni

Macedoni che la incontra. Timagene, che parte, e poi ritorna; indi Poro.

Cle. Ciò, che t' offro, Aleffandro,
E quanto di più raro ha il nostro suolo.

Alef. Vil desio di tesor quà non mi trasse.

Timagene, alle navi

Tornino quei tesor. Siedi, o Regina.

(Che amabile sembianza!)

Cle. (Mie lusinghe alla prova!)

Alef. (Alma costanza!)

Cle. A te, signor, non voglio

Rimproverar le mie sventure. Basti

Dirti, ch' io non credea,

Che venisse Aleffandro

Per trionfar, oh Dei, di donna imbelle,

Che ammira i pregi tuoi; che tua clemenza

Spiegò, come se fosse— *Alef.* (Ah, quale affalto!)

Cle. Nello stato infelice, ove mi vedo,

Non chiamarmi nemica, altro non chiedo.

Ma non mi guardi? E fuggi

L' incontro del mio ciglio?

Tanto odiosa ti sono?

Alef. Ma—non è ver—sappi—t'inganni—Oh Dio!

(M' uscì quasi dal labbro idolo mio!)

Ti. Monarca, impaziente il Duce Asbite

Chiede a nome di Poro

Teco parlar. *Alef.* Scusa, o Regina. Ei venga

Po. (Eccola. Oh gelosia!) *Cle.* (Poro!) *Po.* Perdona,

Cleofide, se io vengo

Importuno così! La tua dimora

Più breve io figurai.

Cle. (Già di nuovo è geloso.)

Alef. Parla, Asbite, che chiede

cedonians, who meets her. Timagenes, who goes off and returns; lastly Porus.

Cleo. *The gifts I offer thee, victorious king, are the most precious that this climate boasts.*

Alex. *'Twas not the inglorious thirst of sordid treasures that led me to these realms. Timagenes, see that these gifts be returned to the ships. Fair queen, be seated. (What a matchless form!)* Cleo. *(Now for the utmost proof of my art!)*

Alex. *(Be firm my soul!)*

Cleo. *I come not here, my Lord, to reproach you with my past misfortunes. Be it sufficient that I now acquaint you, I never believed that Alexander came, O heavens! to triumph o'er a helpless woman, whose soul admires the wonders of his worth, whose tongue has publish'd his compassions such—*

Alex. *(With how much softness she assaults my soul!)*

Cleo. *In this my destitute dejected state, O call me not thy foe, I ask no more. Wilt thou not cast one gentle look upon me, and dost thou shun these eyes of flowing sorrow? Am I, alas! so odious in thy sight?*

Alex. *But—'tis not true—know—thou'rt deceiv'd—O heavens! (My heavenly fair one hung upon my lips!)* Tim. *Great Sir, the chief Asbites, all impatient, demands your audience, in the name of Porus.* Alex. *Fair queen, we must intreat you to excuse this interruption. Let the chief approach.*

Po. *('Tis she! O jealousy!)*

Cleo. *(How! Porus here!)*

Po. *Excuse, madam, my interrupting you thus! I expected your interview with Alexander should be shorter.*

Cleo. *(Again his jealousy has seized his soul.)*

Alex. *Say, Asbites, what has your sovereign to request of me?*

Po. Thy proffers he rejects, and still determines never to confess that he's subdu'd by thee. Alex. Let him again prepare for the decision. Cleo. Ah! No, my Lord, a while suspend your faith. Come as a friend, or victor to my palace, and with more certainty you then shall know how Porus is determined in his conduct. Po. (O anguish!) Believe not, Alexander, what she tells thee. Falshood has long inform'd her to deceive. Alex. Thou art too presumptuous.

Po. She prov'd ungrateful to my king's worthy passion.

Cleo. (Now I'll give him a just cause to revive his jealous rage to punish his rashness.) Listen to me. I could perhaps find in my heart e'en to doat on Porus; but she has so often found him unworthy of her love, that now she can but abhor him—I adore Alexander—O were the heavens to bless me with a heart like thine!

Alex. Enough, fair queen, I must hear no more. I praise you, but I am not fated to adore your charms, not love, but war, has brought me to Hydaspes.

[Exit with Tim.

Po. Thanks to the gods, I am convinc'd at last of thy fidelity! Cleo. I thank 'em too: Porus no longer now distrusts my faith. Po. Who is it that said once, that a woman's thoughts are far more unsettled than the winds? Cleo. Who is it that said once, that a jealous suitor is far more restless and inconstant than the main's rolling waves? But I give not credit to this. Po. And I can't affirm so far. Cleo. Enough, I'm undeceiv'd—Po. I am fully convinc'd—Cleo. By thy sweet temper.

Po. By thy constancy. Cleo. I well remember thy late solemn oath. Po. I well remind me of thy faithful promise. Cleo. 'Tis now apparent—

Po. I at last behold—Cleo. How calm a lover!

Po. How sincere a faith!

Poro da me? *Po.* Le offerte tue ricusa;
 Nè vinto ancor si chiama. *Alef.* E ben; di nuovo
 Tenti la sorte sua. *Cle.* Signor, sospendi
 La tua credenza. Alla mia reggia il passo
 Volgi quando ti piace. Ivi di Poro
 Meglio i sensi saprai. *Po.* (Che pena!) A lei
 Non fidarti, Aleffandro. E quella infida
 Avvezza ad ingannar. *Alef.* Sei troppo audace.
Po. Tradì il mio Rè in amor. *Cle.* (D'ingelosirsi
 Abbia ragion per suo castigo.) Ascolta.
 Forse amante di Poro
 Cleofide faria; ma tante volte
 Lo ritrovò spergiuro,
 Che giunge ad abborirlo—Amo Aleffandro—
 Ah, se il ciel mi destina
 L'acquisto del tuo cor! *Alef.* Basta, o Regina.
 Lodo; ma non adoro il tuo sembiante.
 Son guerrier sull' Idalpe, e non amante.

[Parte con Tim.]

Po. Lode agli Dei! Son persuaso al fine
 Della tua fedeltà! *Cle.* Lode agli Dei!
 Poro di me si fida;
 Più geloso non è. *Po.* Dov' è chi dice,
 Che un femminil pensiero
 Dell' aura è più leggiero? *Cle.* Ov' è chi dice,
 Che più del mare un sospettoso amante,
 E torbido e inconstante?
 Io non lo credo. *Po.* Ed io
 Nol posso dir. *Cle.* Mi disinganna assai—
Po. Mi convince abbastanza—
Cle. La placidezza tua. *Po.* La tua costanza.
Cle. Ricordo il giuramento.
Po. La promessa rammento.
Cle. Si conosce— *Po.* Si vede—
Cle. Che placido amator! *Po.* Che bella fede!

Se mai turbo il tuo riposo,

Se m' accendo ad altro lume,

Pace mai non abbia il cor.

Cle. *Se mai più sarò geloso,*

Mi punisca il sacro Nume,

Che dell' India è domator.

Po. *Infedel! Questo è l'amore?*

Cle. *Menzogner! Questa è la fede?*

A 2. *Chi non crede al mio dolore,*

Che lo possa un dì provar!

Po. *Per chi perdo, o giusti Dei,*

Il riposo de' miei giorni!

Cle. *A chi mai gli affetti miei,*

Giusti Dei, serbai fin' ora!

A 2. *Ah, si mora, e non si torni*

Po. *Per l' ingrata*

Cle. *Per l' ingrato a sospirar!*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Appartamenti nella Reggia di Cleofide.

Erissena e Timagene.

Eris. QUANTO invidio la sorte

Delle greche Donzelle! Almen frà loro

Fossi nata ancor io! Ti. Che aver potresti

Di più vago nascendo in altra arena?

Eris. Avrebbe un' Alessandro anche Erissena.

Ti. Se le greche sembianze

Ti son grate così, son greco anch' io:

T' offro gli affetti miei.

Eris. Non è greco Alessandro, o tu no! sei.

If e'er I rob thee of thy rest,
 Or warm with vary'd flames my breast,
 May Fate, with all its sharpest woes,
 For ever end my soul's repose.

Cleo. If e'er with jealous rage again
 I cause my charmer to complain,
 Then may the God that did subdue
 The Indian realms my crime pursue.

Por. Ingrate! is thus thy passion shown?

Cleo. Is thus thy faith, deceiver known?

A. 2. May those that doubt my soul's despair,
 Be fated all its pangs to bear!

Po. For whom did Heav'n ordain me so,
 To waste away my life in woe!

Cleo. For whom, ye Gods! did I in vain
 My constancy till now maintain!

A. 2. Ah! let me die and end my pain,
 Nor sigh for an ingrate again.

End of the First Act.

A C T II.

S C E N E I.

Apartments in Cleofida's Palace.

Erissena and Timagene.

Eris. **H**OW greatly do I envy the fate of your
 Grecian maids! Would to the Gods such
 a blissful land had given me birth.

Ti. What greater charms could you be endowed with
 were you born in any other clime?

Eris. Erissena might be then blest with one like Alex-
 ander. *Ti.* If Grecian features are so grateful to
 you, know, lovely Princess, I am a Greek too, and
 offer to your charms a fervent passion.

Eris. Thou art no Greek, if Alexander's one.

Ti. *Is then that Alexander fated to blast all my designs! (Now let my hatred take its full revenge on him! all my past wrongs and my love require it.)*

What virtue'll ever prove secure
'Gainst objects that so well allure;
Endow'd with ev'ry potent art

To'erwhelm the most undaunted heart. [Exit.

Eris. *Scarce had I beheld Alexander but I was struck with the graces and the charms of his matchless form; and the sweet accents he uttered bewitched my soul. And how widely different are his conduct and discourse from our manners! Methinks none but the Gods can imitate a language so divine!*

In his discourse we something meet

Wholly inimitably sweet,

That they are happy who partake

His friendship, and can hear him speak.

On earth, in him such charms combine,

As emulate the Powers divine.

[Exit.

S C E N E II.

A campaign country with tents. A bridge over the river Hydaspes. A warlike symphony is heard, during which the Grecian soldiers march over the bridge, followed by Alexander and Timagenes; and afterwards Cleofida advances to meet them; lastly, Porus with his Indians.

Cleo. *With me, my lord, all India joins her joy, to celebrate your wish'd arrival here.*

Alex. *Our best acknowledgements, fair Queen, are due to that engaging language you afford us.*

Cleo. *Here you may now, from all the toils of war, repose in safety on your noble palms.*

Alex. *I hear the noise of arms.* Cleo. *O destiny!*

Alex. *What means, Timagenes, that sound of war?*

Ti. *Porus appears, and on his gloomy brow defiance low'rs.* Alex. *Queen, may I now, from all the*

Ti. Nacque dunque Alessandro
Per offendermi sempre! Eh, l'odio mio,
Faccia alfin la vendetta.
Gli antichi torti, e l'amor mio l'aspetta.

Ma qual virtù non cede

Frà tanti oggetti e tanti,

Ad avvilir bastanti

Il più feroce cor! [Parte.

Eris. Vidi appena Alessandro, che mi piacque

La grazia del suo volto,

E il suon di sue parole. Io non l'intesi

Così soave in altro labbro. Oh quanto

Ancora nel contegno, e la favella,

Son diversi da' nostri i suoi costumi!

Credo, che in ciel così parlino i Numi!

Quel parlar è così grato,

Che chiamarsi fortunato,

Può chi il resta ad ascoltar.

Tal dolcezza ha ne' costumi,

Che nel ciel gli stessi Numi

Giunge in terra ad emular. [Parte.

S C E N A II.

Campagna con Tende. Ponte sull' Idaspe.

*In tempo della Marcia militare i soldati Greci passano
il ponte, e dopo essi Alessandro e Timagene; indi
Cleofide viene ad incontrargli; dopo Poro co' suoi
Indiani.*

Cle. Signor l'India festiva

Esulta meco al tuo gradito arrivo.

A'es. Di tua gentil favella

Mi compiaccio, o Regina. *Cle.* Ormai sicuro

Puoi riposar sulle tue palme. *A'es.* Ascolto

Strepito d'armi. *Cle.* Oh, stelle!

A'es. Timagene, che fù? *Ti.* Poro si vede

Apparir minaccioso. *A'es.* E ben, Regina,

Io posso omai sicuro

Sulle palme posar. *Cle.* Se colpa mia,

Signor— *Alef.* Di questa colpa

Si pentirà chi disperato e folle

Tante volte irritò gli sdegni miei.

Cle. (L' amato ben voi difendete, o Dei !)

[*Alessandro e Timagene col seguito de' Greci snudano la spada ; vanno verso il ponte ; incontrano Poro cogl' Indiani. Segue brevissima battaglia ; dopo la quale ritorna Poro senza spada seguitato da Cleofide ; indi Alessandro e Timagene co' Greci.*]

Cle. Mio ben. *Po.* Lasciami. *Cle.* Oh Dei !

Sentimi. Dove fuggi ? *Po.* Io fuggo, ingrata,

L' aspetto di mia sorte. Io da te fuggo.

Cle. Lascia almen ch' io ti segua. *Po.* Io mi vedrei

Sempre d' intorno il mio maggior tormento.

Cle. Dunque m' uccidi. *Po.* A' fortunati Elisi

Turbaresti la pace. *Cle.* Ah, per quei primi

Fortunati momenti, in cui ti piacqui,

Per il vero amor mio, dolce mia vita,

Non lasciarmi così ! *Po.* Ti lascio alfine

Coll' amato Alessandro. *Cle.* E ancor non vedi

Che finì per punirti. *Po.* Eh ! Ti conosco !

Cle. Ecco a' tuoi piedi un' amante regina,

Di lacrime fedeli aspersa il volto.

Po. (Mi giunge a indebolir, se più l' ascolto.)

Cle. Ingrato ! Non partir ! Guardami ! Io t' offro

Spettacolo gradito agli occhj tuoi.

Voi dell' Idaspe, voi

Onde, di quel crudel meno insensate,

Meco le mie sventure al mar portate,

Po. Cleofide ! Che fai ? Fermati, oh Dei !

Scusa il mio fallo. E se tu m' ami, o cara,

Perdona il mio furor. *Cle.* Ancor, mio bene,

Posso darti la prova

toils of war, repose in safety on my noble palms?

Cle. Were the crime mine, my Lord —

Alex. The guilty author shall dearly repent it, who so oft by his rash folly has provok'd my vengeance.

Cleo. (Propitious Gods! O save my dearest Lord!)

[Alexander and Timagenes with a party of Grecians, who draw their swords: they make towards the bridge, and meet Porus with the Indians. A short combat ensues; after which Porus returns without his sword, followed by Cleofida; afterwards Alexander and Timagenes with the Greeks.]

Cle. My royal Lord! my life! Po. Away!

Cle. Oh heavens! where wouldst thou fly? Ah hear me but a moment! Po. I fly, thou false one, from the hateful sight of my perdition; yes, I fly from thee! Cle. Suffer me at least to follow thy steps.

Po. Thou wouldst be the greatest torment I could endure.

Cle. Ah! rather kill me! Po. Thou couldst disquiet the blissful peace of the Elysian shades.

Cle. Ah! for the sake of those fortunate moments in which I could please thee, for the sake of my sincere love, charmer of my heart, do not forsake me thus! Po. At last I leave thee to the dear possession of all thy joys in Alexander's arms.

Cle. And perceiv'st thou not I feign'd, but to preserve thy precious life. Po. I know thee well. Cle. See lowly at your feet, a Queen whose soul adores you, and whose eyes weep tears that testify her faithful passion. Po. (If I consent to hear her, I shall find the soft infection steal through all my soul.) Cle. Oh! leave me not ungrateful man! cast a glance on me! I'll offer thee a spectacle that will be grateful to thy sight. O ye waves that roll on Hydasper, ye that are more sensible of my woes than this cruel man, convey me with my misfortunes to the main. Po. What means this, Cleofida? O forbear! pardon my guilt, my dearest; if you love me, forgive my fury. Cle. Hear me, my

Lord, I mean to give you now the utmost proof of my sincerest love. Let India behold us now bound for ever with Hymen's sacred band, and from this moment end your jealous fears: give me your hand and mine is yours for ever. Po. In this auspicious moment of my joys, my soul remembers all its pangs no more. Cle. O heavens! the foe advances swift upon us. Po. Come away; that yonder road may save us; but soft, a numerous throng seems to approach that way. Cle. Methinks there is no way to save ourselves. Po. Gods! shall the wife of Porus be exposed a prey to the proud insults of the Greeks? I feel the mad fury of jealousy rage within my breast. Cle. O my loved lord, think, for our mutual safety, on some expedient, some availing aid! Po. Behold it here. 'Tis cruel, I confess, but our calamities have made it needful. You must die. Cle. How's this! Po. Yes, die! O heavens! what horror! what dread! my feet grow feeble! how my heart pants! my compassionate hand, unnerv'd with horror, evades the cruel office. Oh, my Cleofida! my consort! O thou most precious part of myself, what inauspicious hour is this. And who in my stead could refrain from tears, and not be tortured with remorse! It requires, my dearest, more fortitude than my soul is endowed with!

Know from my tears, my dearest, know,
 What torments in my bosom glow;
 What gnawing anguish rends my heart,
 Cruelly forc'd from thee to part!

[Exit sorrowful and returns furious.]

Cle.

Maggior d' ogni altra. In sacro nodo uniti
Oggi l' India ci vegga. E questo il punto
De' tuoi dubbj gelosi ultimo fia.

Porgimi la tua destra, ecco la mia.

Po. Fortunato momento!

La mia sorte infelice io non rammento!

Cle. Oh ciel! viene il nemico!

Po. Vieni: quest' altra via

Involarci potrà—Ma quindi ancora

Giunge stuol numeroso. *Cle.* Io non saprei

Figurarmi uno scampo. *Po.* Oh Dei! vedrassi

La consorte di Poro

Preda de' Greci? Io sento

Dall' infano furor di gelosia

Tutta l' alma avvampar. *Cle.* Sposo, risolvi!

Un consiglio, un' aiuto. *Po.* Eccolo. E questo

Barbaro sì, ma necessario. *Mori.*

Cle. Come! *Po.* Sì, mori! oh Dio!

Qual gelo! qual timor! vacilla il piede!

Palpita il core! E fugge

Dall' uffizio crudel la man pietosa!

Ah, Cleofide! ah sposa!

Ah, dell' anima mia parte più cara,

Qual momento è mai questo! E chi potrebbe

Non avvilirsi, e trattenere il pianto!

Cara, la mia virtù non giunge a tanto!

*Ah, vorrei che il pianto, o cara,
Ti spiegasse il mio tormento!
Quanto barbaro è il momento
Nel doverti abbandonar!*

[Parte mestissimo, e ritorna furioso.]

Cle.

Cle. Oh, tenerezze! oh, pene! *Po.* Ecco i nemici.

Perdona i miei furori,

Adorato ben mio, perdona, e mori.

Alef. Crudel! T'arresta.

Cle. (Aita, o stelle!) *Alef.* E donde

Tanta temerità? *Po.* Dal mio sublime

Carrattere. *Cle.* (Si scopre, oh, stelle!)

Po. Io sono—

Cle. Egli è di Poro esecutor. *Alef.* Ma Asbite

Eseguir non dovea sì reo comando.

Po. Asbite io più non sono. *Alef.* Questo altero

Custodito rimanga, e prigionero.

Po. Io prigioner? *Cle.* Deh, lascia

Asbite in libertà! sua colpa alfine

E l'esser fido a Poro. Un tal delitto

Non merita il tuo sdegno.

Alef. Di sì bella pietà si rese indegno.

D'un barbaro scortese

Non rammentar le offese,

E un pregio che innamora

Più che la tua beltà.

[Parte.

Ti. Macedoni, alla reggia

Cleofide si scorga. Intanto Asbite

Meco rimanga. *Cle.* (In libertà potessi,

Senza scoprirlo, almen dargli un' addio!)

Po. (Potessi all' idol mio

Libero favellar!) *Cle.* De' casi miei,

Timagene hai pietà? *Ti.* Più che non credi.

Cle. Ah, se Poro mai vedi,

Digli dunque per me, che non li scordi

Alle sventure in faccia

La costanza d' un Rè; ma soffra e taccia.

Digli, ch' io son fedele,

Digli, ch' è mio tesoro,

Che m' ami, che io l' adoro,

Che non disperì ancor.

Cle.

Cle. O excellence of tender sounds! What torment is mine! Po. Our enemies advance upon us. Forgive my excessive fury; my adored queen pardon in me this rash act, and die. Alex. Hold, thou barbarian! Cle. O ye Gods, assist me! Alex. Whence this presumption? Po. From a character that towers above controul. Cle. (O heavens! he means most rashly to disclose himself.) Po. I am—

Cle. He executes the orders of the king. Alex. But, 'tis not, sure, the duty of Asbites to execute so impious a command. Po. I am no more the Asbites thou believ'st me. Alex. Let this insolent remain prisoner. Po. A prisoner dost thou say?

Cle. O leave, my Lord, leave Asbites in liberty. His being faithful to Porus is the only crime he can be accused of: and such a guilt should not feel the effect of thy rage.—

Alex. He's all unworthy of a care so lovely.

To let such cruel wrongs, that cry
For vengeance, in oblivion die,
Proclaims a worth that wounds me more,
Than all thy virgin charms before. [Exit.]

Tim. Macedonians, to the palace now conduct the queen, mean while Asbites shall remain with me.

Cle. (Could I, in liberty, at least exchange, without betraying him, one dear farewell!)

Po. (Might I, in freedom, with my dearest queen one happy moment talk!) Cle. Timagenes, canst thou compassionate my sad misfortunes? Tim. More than thou think'st. Cle. Ah! should'st thou but behold the royal Porus once, be sure to tell him from me, to face the frowns of fortune with all the grandeur of a monarch's soul, and still be silent though he suffers much.

Say he enjoys my constant heart,
And is my soul's divinest part;
Tell him to love as I adore,
And sigh in sad despair no more.

Say, that I hope my tears will gain
 A pleasing period to my pain,
 But yet, 'till fate the blessing gives,
 Let her kind image now that lives,
 In the dear mansion of his heart,
 Some comfort to his soul impart. [Exit.

Tim. Once more, my friend, we are alone. Po. And how canst thou presume to call me friend?

Tim. Thou shalt not want a thousand proofs of my immutable friendship. Go, for my charge no more detains thee here; and with thy liberty receive from me the first experience of the proofs I promise. [Exit.

Po. Now I am free. But my consort still remains in Alexander's power! Ye powers divine! O jealousy, I begin to feel thee, that so cruelly tyrannises over my heart! But, Oh no! my queen is not faithless to me! Ye righteous Gods! above a thousand times a day do I upbraid myself with my unjust suspicions; and at the height of my torment, I can't drive the racking doubts from my breast. [Exit.

S C E N E III.

(Apartments in Cleofida's palace.)

Gandartes, and Cleofida.

Gan. Did he attempt thy death? And was my jealous King's rage carried to such excess? Cle. 'Twas the despairing transports of his love. Gan. O cruel love! Cle. But since the propitious Gods have given thee a means to save thyself, why comest thou here to meet thy destruction? Gan. Think'st thou Gandartes so much divested of regard as to stay away from thee? Cle. Enough. I am beholden to thee. Gan. I have fulfill'd my duty as a faithful vassal and
 Digli

*Digli, che la mia stella
Spero placar col pianto ;
Che lo consoli intanto
L' immagine di quella,
Che vive nel suo cor.* [Parte.]

Ti. Siam soli alfine, amico. *Po.* E con qual fronte
Osi chiamarmi amico ? *Ti.* Io mille prove
Ti darò d' amistà. Và ; la mia cura
Prigionier non t' arreستا.
Liberi sei ; la prima prova è questa. [Parte.]
Po. Eccomi in libertà. Ma la mia sposa
E in poter d' Alessandro ! Eterni Dei !
Ti sento, sì, ti sento
Gelosia del mio cor furia tiranna !
Ma nò ! La sposa mia, nò, non m' inganna !
Ah, giusto ciel ! Rimprovero a me stesso
Ben mille volte il giorno il mio sospetto ;
E per mia pena, ognor mi resta in petto. [Parte.]

S C E N A III.

Appartamenti nella Reggia di Cleofide.

Gandarte, e Cleofide.

Gan. E tentò di svenarti ? E a questo eccesso
Del geloso mio Rè giunse il furore ?
Cle. Fu trasporto d' amor. *Gan.* Barbaro amore !
Cle. Ma giacchè ti salvò pietoso il cielo,
Perchè a perderti vieni ? *Gan.* In altra parte
Neghittoso restar dovrà Gandarte ?
Cle. Ti devo assai. *Gan.* Di vassallo e d' amico

Ho

Ho compito il dover. Pensiamo intanto
 Quale asilo alla fuga
 Sarà miglior. De' Gandariti il regno,
 O la reggia de' Prasi. A te congiunti
 D'interesse e di sangue, ambo i regnanti
 Contenderanno a gara
 La gloria di salvarti; infin che passi
 Questo nembo di guerra
 In altro clima a desolar la terra.

Cle. L'arbitrio della scelta
 Voglio rimanga a Poro.

Gan. Di te, come di Poro, i cenni adoro.

*Mi credi fedele,
 E tal mi serbai.
 Tiranna, crudele,
 La sorte provai.
 E sempre lo stesso
 Costante sarò.*

[Parte.]

S C E N A IV.

Cleofide, indi Alessandro, dopo Poro.

Cle. Che bella fedeltà! *Ales.* Regina, il campo
 La rea te sola crede,
 E, minacciando, il sangue tuo richiede.

Cle. Abbilo pur. Dell'innocenza oppressa
 Nè l'esempio primiero,
 Nè l'ultimo farò. Vittima io vado
 Volontaria ad offrirmi. *Ales.* Ah, nò; t'arresta.
 Non soffrirò, che sia
 Oppressa, in faccia mia,
 Cleofide così. Ma qual riparo
 Quando il campo ribelle
 Una vittima chiede.

Po. Eccola. *Cle.* O stelle!

Ales. Che vuoi? *Po.* Poro son' io.

a friend. Now, let's think on the best expedient for our flight, and where we shall take refuge, whether in the kingdom of the Gandarites, or the royal abode of the Prasians. Those two monarchs being allied to thee by blood and interest; will contend who shall have the glory of affording thee an asylum, until this raging war is appeased; or is removed elsewhere to lay waste the whole earth.

Cle. Let the choice of either be determined by Porus.

Gan. Porus's commands and thine are sacred laws to me.

Me ever loyal you've believ'd,
Nor are you in your thoughts deceiv'd;
But all my measures still are lost,
By tyrant fortune ever crost;
Yet, while I live my faithful love,
Eternal constancy shall prove. [Exit.

S C E N E IV.

Cleofida, next Alexander, afterwards Porus.

Cle. O matchless fidelity! Alex. Fair queen, the raging camp believe thee criminal, and with menaces demand of me thy blood.

Cle. Then let them take it. I shall not give the first instance, nor even the last of an innocence falsely accused. I'll voluntarily go and offer myself as a victim to their rage.

Alex. Ah no! hold! I'll ne'er suffer that the fair Cleofida should thus fall before my face. But what expedient shall I find, if the raging camp demands the victim still?

Po. Behold it here. Cle. O unauspicious stars!

Alex. What would'st thou have?

Po. I am Porus.

E

Alex.

Alex. How found'st thou entrance in this abode so difficult of access? Po. Thro' an unknown way that makes the entrance safe from the banks of the river to this royal mansion. Alex. What means thy presence now? Speak thy mind. Po. I'm well apprised of the barbarous request of thy camp, that would have my fair one be put to death, and I come to offer thee a monarch's head. If thy vengeance demands the fated victim, 'twas I that meditated all the fraud, and stratagem. Punish me then as the author of the treason. The Indians and Cleofida are guiltless.

Alex. (O proof illustrious of a dauntless mind!)

Cle. (O bright fidelity that charms my soul!)

Po. (Let Cleofida be saved, and then let my existence terminate!) Alex. (Shall a barbarian outdo me in virtue!) Po. What think'st thou to do? Thou should'st be satisfied, as a crown'd head offers his breast to thy sword, to spare the life of Cleofida.

Alex. Ah no! Porus; such offers I mean not to accept. I intend, that the same path which conducted thee to this abode, shall save thee from the fury of the raging Greeks. Po. But mean while shall my Cleofida remain here exposed to so many dreadful dangers—

Alex. But patiently bear all. Cleofida is my prisoner, I could detain her here. I might rescue her without giving her up to thee. But as thou hast offered for her life, the ransom of thy royal head, thou nobly hast deserv'd her; and I now, from this illustrious action, well discern thy dignity of soul and worthy love: and therefore (tho' I scarce can utter it) I here resign her to thy wish for ever.

From conq'ring mercy, beauteous queen,
T' accept that happy husband deign,
Whom heav'n's unchangeable decree
Appoints to bless your destiny.

Po. Ye sparkling eyes, which thus controul
In pleasing chains my captive soul,

Alef. Come frà questi

Custoditi soggiorni

Giungesti a penetrar? *Po.* Per via nascosa,

Che il passaggio afficura

Dalle sponde del fiume a queste mura.

Alef. E ben; parla; che brami? *Po.* 'E a me palese

L' inumana richiesta

Del campo tuo, che lei vuol morta; e vengo

Ad offrirmi per lei. Se il reo si chiede,

Io meditai gl' inganni. In me punisci

Adunque i tradimenti.

Son gl' Indiani, e Cleofide innocenti.

Alef. (Oh coraggio! Oh fortezza!)

Cle. (Oh fede che innamora!)

Po. (Cleofide si salvi; e poi si mora!)

Alef. (E fia ver, che mi vinca

Un barbaro in virtù?) *Po.* Che fai? Che pensi?

Per la vita di lei bastar ti deve,

Che offra un monarca alle ferite il petto.

Alef. Nò, Poro; queste offerte io non accetto.

Io voglio, o Poro, che la stessa via,

Che frà noi ti condusse,

Allo sdegno de' Greci anche t' involi.

Po. Ma quì frattanto infra i perigli avvolta

Cleofide dovrà—*Alef.* Ma tutto ascolta.

Cleofide è mia preda;

Ritenerla potrei. Potrei salvarla,

Senza renderla a te. Ma quando vieni

Ad offrirti in sua vece,

La meritasti affai. Dall' atto illustre

La tua grandezza, e l' amor tuo comprendo;

Onde a te (non sò dirlo) a te la rendo,

Dal vincitor pietoso

Accetta quello sposo,

Che il ciel ti destinò.

Po.

Per voi se io son felice,

Luci amoroze e care,

Più che bramar non sò.

- Cleo. *Odo, che il cor mi dice,
Più dolce sospirare
Dove trovar sì può?*
- Po. *Geloso, mia cara,
Non son più di te.*
- Cleo. *Ad essere imparà
Sicuro di me.*
- Alef. *Nel farvi contenti,
Ritrovo mercè.*
- A. 3. *Qual gioia è mai questa!
Temer la tempesta,
E calma incontrar!*
- Po. *Che grato diletto!*
- Cleo. *Che amabile affetto!*
- Alef. *Lontan dall' affanno,*
- A 3. *I giorni sereni
Felici passar!*

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O III.

S C E N A I.

Piccola Isoletta,

Poro e Gandarte.

- Po. **CHI** sperava, o Gandarte,
Tanto felicità frà tanti affanni!
Quanto dobbiamo a' tuoi felici inganni!
- Gan. Fui del mio Rè, non della sua fortuna
Sempre fido seguace. Po. E stanco alfine

I'm happy far beyond pretence,
If crown'd with your kind influence.

Cle. I hear; my bosom feels th' alarm,
What greater joys can mortals warm;
Below, what equal bliss attain?

Alex. Speak. *Po.* Straight your inmost thoughts
explain.

Cle. I but my idol's love intreat
To make my scale of bliss compleat.

Alex. In this respect I plainly see
Centers your soul's felicity.

Po. From your discourse I well divine
I'm just within the reach of mine.

Alex. Let him your warmest love employ;

Cle. On him I build my utmost joy,
And in his charming form alone
My dear divinity I'll own.

Po. And in thy beauteous lovely face,
Adorn'd with ev'ry native grace,
My sole divinity I trace.

A. 3. Should th' infant god, in sportive jest,
Alarm your unexpected breast;
If doubtful love at first destroys,
And damps awhile your swelling joys,
At length, in bliss that ne'er shall cease,
He'll waft you safe to realms of peace.

End of the Second Act.

A C T III.

S C E N E I.

A small Island. Porus and Gandartes.

Po. *O* Gandartes, encompassed as we were with mis-
fortunes on all sides, who could ever imagine
we should be at last so happy? How much are we
indebted to thy propitious frauds? *Gan.* I was all
along a faithful attendant on my sovereign, but not
on his fortune. *Po.* The Gods seem tired with
tormenting

tormenting us : now live awhile with us ; make thyself easy. - Go meet my fair Queen, and be sure to return along with her : our path to pleasure is no longer obstructed. Gan. O let us haste to breathe together the auspicious air : now thy courage is acknowledged to be dauntless.

*Relenting love begins to smile,
And sooths your woes endur'd awhile ;
Now you have gain'd your charmer's love,
The summit of your bliss may prove. [Exit.*

*Po. At length my well grounded hope is seconded.
Now, thanks to the auspicious Gods, my ardent desires do not delude me ! O happy me ! I'll soon embrace the dear object that ever was the only and first charmer of my love-sick soul. What impetuous torrent of delight ! How fortunate am I ! O my Cleofida ! dear consort ! eternal powers ! I am delirious. How I weep and tremble. My excessive content makes my heart leap for joy.*

*When thro' joy the tears shall flow,
What content those tears bestow !*

*At this instant, Gods, I feel
Life o'er all my bosom steal !*

*When thro' joy the tears shall flow,
What content those tears bestow !*

*Dearest consort, I'm more blest
Than by words can be exprest.*

*When thro' joy the tears shall flow,
What content those tears bestow !*

[Exit.

S C E N E II.

Apartments in Cleofida's palace.

Cleofida and Erissena.

Cle. What, is Porus no more ? Has Alexander so cruelly deceived me ? Eris. No ; Porus has made away with himself. Cle, When ! by what accident ?

Di tormentarci il ciel. Con noi respira ;
 Consolati con noi. Vanne alla sposa,
 E ritorna con lei. Libero è il varco
 Alla nostra partenza. *Gan.* Andiamo altrove
 Aure felici a respirare insieme.
 Ora la tua virtù nulla più teme.

Già pietoso amor consola

I passati affanni tuoi ;

Già contento adesso puoi

Col tuo bene respirar.

[Parte.

Po. Tutto alfine seconda

La mia giusta speranza. Ah, questa volta,

Grazie al pietoso cielo, il mio desio

Non mi delude ! Oh come godo ! in breve

Abbracerò l'oggetto,

Che fù l'unico, e il primo

Del mio tenero amor. Che impetuoso

Torrente di piacer ! oh me felice !

Oh Cleofide ! oh sposa ! eterni Numi !

Io son fuori di me ! lacrimo e tremo ;

Mi balza il cor per il contento estremo !

Dal piacer se piange un ciglio,

Che soave lacrimar !

Numi amici ! ah, bel momento !

Or comincio a respirar !

Dal piacer se piange un ciglio,

Che soave lacrimar !

Cara sposa ! il mio contento

Io non posso, oh Dio, spiegar !

Dal piacer se piange un ciglio,

Che soave lacrimar !

[Parte.

S C E N A II.

Appartamenti nella Reggia di Cleofide.

Cleofide ed Erißena.

Cle. Dunque Poro morì ? Dunque in tal guisa

M'ha tradita Aleßandro ? *Eriß.* Fù Porodistesso

Solo uccisor. *Cle.* Perchè ? Quando ? Finisci

Di trafiggermi il cor! *Eris.* Tu fai, che Poro
 Lungo l'Idaspe a ricercare andava
 Agio al nostro partir; quando da' Greci
 Fù cinto all' improvviso,
 Per farlo prigionier. Egli furioso
 Frà lor la via s' aperse;
 Si lanciò nell' Idaspe; e si sommerse.

Cle. Me sventurata!—Ah, Poro! I tuoi furori
 Mi predicean qualche funesto eccesso!
 Ma donde il fai? *Eris.* Da Timagene istesso.
 E pur non crederai. Quanto dovrei
 Non sò dolermi: e spero negli Dei!

*La speranza è un don del cielo;
 La costanza è un nobil vanto;
 Lo rammenta; e pensa intanto,
 Che pietoso alfine è amor.*

[Parte.

Cle. Spera Erißena negli Dei! Nel cielo
 Chi più di me dovrei sperar? Ma invano?
 Che m' giovò sulle are
 Tante vittime offrirvi, ingiusti Dei?
 Se voi de' mali miei
 Siete cagione, all' ingiustizia vostra
 Non son dovute! E se governa il caso
 Tutti gli umani eventi,
 V' usurpate il timor, numi impotenti!—
 Ah, che dico? A salvarmi ora si pensi—
 A salvarmi?—Perchè? Qual danno mai
 Mi resta da temer? Lo sposo, il regno,
 Misera, già perdei; si perda ancora
 La vita, che m' avanza!—
 Dov' è più di periglio, o più speranza?

*Se il ciel mi divide
 Dal caro mio sposo,
 Perchè non m' uccide
 Pietoso il martir?
 Divisa un momento*

dent? O, end thy tale that plants a thousand daggers in my heart! Erif. Thou knowest that Porus went along the banks of Hydaspes to contrive some expedient for our departure; when all of a sudden he was surrounded by the Greeks, who would fain have taken him prisoner: but he, mad like, forced himself a passage; and at once plunged to the bottom of Hydaspes' waves. Cle. Unhappy me!—Oh, my Porus! the excess of thy fury all along, makes me dread some fatal event! but whence do you know this?

Erif. From Timagenes; and yet, perhaps, you will not believe me. I am not grieved as much as I should; and still I hope in heaven's aid!

O soothing hope, the surest friend

The Gods to constant lovers lend;

Bliss when enjoy'd in hope we prize,

Which in possession we despise. [Exit.

Cle. Erissena hopes thus in heaven, who has greater reason than I to ground any hopes on the Gods! But to what purpose? Ye cruel Gods! what availed me my offering you so many victims on your altars? Have ye not heap'd all my woes on me? Do they not proceed from your cruelty? And if it is true that chance governs all events here below, why should mortals fear you, impotent Gods? What do I say? I must think on some expedient to save myself.—What! to save myself? and wherefore? what greater mischance can I dread now? I have lost my dearest Lord, my kingdom; unhappy me! I'll e'en make away with my life, for what avails—Which is the greatest, my danger or my hope?

If fate then, by its fix'd decree,

Divides my dearest Lord from me,

Why acts not grief the friendly part,

To ease by death my tortur'd heart!

One moment parted from my dear,
 No gift of life or death I share;
 Doom'd to an uncompleted pain
 Of life, declining still in vain;
 And death, though often he invade,
 Keeps his last pang too long delay'd. [*Exit.*]

S C E N E III.

A portico of the temple dedicated to Bacchus.

Alexander and Porus, preceded by the ministers
 of the temple and the Macedonian guards.

Alex. *Why art thou not gone? And why is not thy
 Cleofida near thee now?* Po. *She is in the royal
 abode still.* Alex. *From hence you should have
 saved yourselves by flight.* Po. *But whether? I
 am by all abandon'd; I can ground hopes of aid
 on no mortal but thee.* Alex. *The raging fury of the
 army is too great to await the event.* Po. *True;
 but much greater is the noble soul of Alexander.*

Alex. *What can I perform?* Po. *Thou canst perform
 all for me. Thou canst repress the licentiousness of
 thy Greeks. In this very temple thou canst bind
 Cleofida and me in Hymen's blissful band.*

Alex. *Guards, haste to the Queen, and tell her I
 impatiently wait for her. Now, Porus, I intend
 thou shalt be happy by the wish'd completion of the
 nuptial rites.*

If in your breast affections move
 Pure undissembled flames of love,
 Preserve, defend, protect the fair,
 And prove th' adorer by your care:
 Be ever constant to your flame,
 Her charms your best affections claim,
 If any remembrance is due,
 The only reward I shall sue,

*Dal dolce tesoro,
Non vivo, non moro;
Ma provo il tormento
D' un viver penoso,
D' un lungo morir.*

[Parte.]

S C E N A III.

Atrio del tempio dedicato a Bacco.

Alessandro e Poro, preceduti da' ministri del tempio, e dalle guardie Macedoni.

Ales. Ma perchè non partisti?

Perchè senza Cleofide quì sei?

Po. Stà nella reggia ancor. *Ales.* Dovevi almeno Fuggir seco, e salvarti. *Po.* Ove? mi veggio Dà tutti abbandonato; e non mi resta

Altra speme, che in te. *Ales.* Delle mie schiere Troppo contro di te grande è il furore.

Po. Sì; ma più grande è d' Alessandro il core.

Ales. Che far poss' io?

Po. Tutto puoi far. L' ardire

Reprimere de' Greci. In questo tempio Stringer tu stesso il placido Imeneo

Frà Cleofide e me. *Ales.* Custodi; andate Dalla regina; e sappia, Ch' impaziente l' attendo.

Adeffo, o Poro, di contentarti intendo.

Se è ver, che t' accendi

Di nobili ardori,

Conserva, difendi,

La bella che adori;

E siegui ad amarla,

Chè è degna d' amor.

Di qualche mercede

Se indegno non sono,

La man, che lo diede,

Rispetta nel dono;

Non altre ti chiede

Il tuo vincitor. [In atto di partire.

S C E N A Ultima.

Poro, Alessandro, indi Cleofide con Erissena, Gandarte e Timagene, e tutto il seguito de' Macedoni, e degli Indiani.

Po. Immagini dolenti

Deh, per pochi momenti

Partite dal pensier! *Alef.* Regina, ormai

Rasciuga i lumi! *Cle.* Oh Dei! Sposo! M'inganno?

Ah, l' idol mio tu sei!

Po. Sì, mia vita, son' io

Il tuo barbaro sposo,

Che inumano e geloso

Offese tante volte il tuo candore!

Ah, d' un' estremo amore

Perdona, o cara, il violento eccesso!

Perdona—*Cle.* Ecco il perdono in questo amplesso.

Alef. Poro, Regina, ormai le vostre destre

S' uniscan me presente. Ambi sapeste

Serbar l' animo reggio in mezzo a tante

Ingiurie del destin. Dunque voi siete

Ambi degni del trono:

E regni e libertà lieto vi dono.

Cle. O magnanimo! *Po.* Oh grande! Ah, vieni, o cara,

Vieni; e frà queste braccia

L' amor tuo, la tua fede,

Abbia il pegno sincer di sua mercede!

A. 2. *Se penai, se per te pianfi,*

Tu lo sai, lo sà il mio cor.

Cle. Dolci pianti! *Po.* Care pene!

Cle. Fortunate mie catene!

Po. Mia premiata fedeltà!

That in this present you'll regard
 The donor, and the gift reward;
 'Tis all thy conqueror desires,
 No more he asks, no more requires.

S C E N E the Last.

Porus, Alexander ; then Cleofida with Erißena,
 Gandartes and Timagenes, and all the retinue of
 Macedonians and Indians.

Po. *Ye perplexing thoughts ; Oh, for a while depart
 from my mind ! Alex. Now, fair Queen, thou
 may'st dry up thy sad tears. Cle. Ye Gods ! my
 dearest Lord ! am not I deceived ? Ah, sure thou
 art my treasure ! Po. Thou hast said right, my
 life, I am thy cruel husband, who with his bar-
 barous and jealous doubts has so often wrong'd thy
 constant soul ! Forgive, my charmer, the violent ex-
 cess of my amorous flames ! Pardon— Cle. Let
 this embrace assure thee of thy pardon. Alex. Porus,
 fair Queen, let your hands be joined in my presence.
 They who have preserved a royal fortitude of mind
 amidst such rigours of adverse fortune, are worthy
 of a crown : I therefore gladly give you your freedom
 and kingdoms. Cle. O most magnanimous !*

Po. *O truly great ! come, my dearest, and in my arms,
 thy love and thy fidelity shall receive the sincere
 pledge of my faith, which thou hast so deservedly
 merited.*

Both. For you, how oft in tears I've been,
 My heart well knows, and you have seen :
 Cle. O sweetest tears ! Po. O pleasing pains !
 Cle. O happy more than happy chains !
 Po. Now my fidelity you bless
 With never-failing happiness.

Ti.

Ti. *O illustrious hero! Eris. My Lord, what return
can we make that's worthy of thee? Alex. Your
fidelity. Gan. O fortunate age, that shall ever be
called The age of Alexander the Great! Po. O
great monarch, I'll never depart from thy side.*

Chorus. May all the glorious sun surveys,
All those surrounded by the seas,
That hero's blest dominion share,
Who is Jove's offspring and his care.

F I N I S.

2 NO 60

Ti. Oh, illustre eroe! *Eris.* Signor, e qual mercede
Sarà degna di te? *Ales.* La vostra fede.

Gan. Secolo avventuroso,

Che dal Grande Aleffandro il nome avrai!

Po. Da te partire io non saprò giammai.

Coro. *Serva ad eroe sì grande.*

Cura di Giove, e Prole,

Quanto rimira il sole,

Quanto circonda il mar.

F I N E.

LONDON, Novem. 1774.

Wardour-Street,
St. Ann's, Sobo.

PROPOSALS for printing by Subscription several ODES of HORACE, translated into Italian Verse by G. G. Bottarelli, and set to Music by Messrs. Bach, Vento, Giordani, Boroni, Holtzbaver, Barthelemon, and others of the most celebrated Italian and German Masters; whose Names will be printed at the Heads of the Songs. This Work, besides the Poetry, will contain about fourscore Plates of Music.—Subscriptions, at Half a Guinea, each Book, to be taken at Mr. Welcher's in Gerard-Street, St. Ann's, Sobo.—The Work will be ready for Delivery, the beginning of January next.

At the said Mr. Welcher's is to be had, *L'Addio di Londra alla Signora Heinel, Cantata*; written by the said G. G. Bottarelli, and set to Music by Signor Tomaso Giordani.

The above G. G. Bottarelli takes the Liberty to offer his Services to the Nobility and Gentry, to assist them in reading the Italian Authors, and to teach that Language, so as to converse politely.

2 NO 66

